PRIN ALTE ȚĂRI

Ce am expus noi și alte țări

de general I. MANOLESCU

Vizitând toate standurile într'o expoziție internațională, ajungi a observa ușor, în care țară ajută statul munca și creația micilor ateliere, ca să progreseze în interior și să se afirme în exterior.

Lucrările de modă ale doamnei Viorica Dr. Steopoe, profesoara maestră la Liceul industrial „Robescu" din București se prezintă în condițiuni demne de admirat și de comparat cu lucrările prezentate de celelalte țări.

Cunoșteam încă dinainte de războiu încercările meritoase ale regretatei doamne Fărcășanu care adopta la moda timpului, țesătura și cusătura românească. Reușise nu numai a le aplica admirabil, dar și la tăctura acestei mode.

M'a bucurat că d-na Steopoe — pe care n'o cunosc — a făcut un pas înainte și a lărgit câmpul aplicației până la costumele de plaje, de sport, de sky, de iarnă, de vară, de dimineață, amiază, de ceai și de seară.

Este și timpul ca moda românească să se desrobească de influențele străine. Eu am văzut întotdeauna în modă, aplicațiunea vie a artei și socotesc că moda românească trebue să concure la afirmarea artei românești prin acest mijloc.

Ca să-și facă cetitorii o idee sumară despre standul românesc, arăt aci categoriile de lucrări expuse:

Blănari, cojocari, căciulari cu 9 expozanți, din care 2 bucureșteni și 7 din provinciile alipite. S'au expus blănuri prelucrate și brute de karakul și braitschvanz românesc, perne, mânșoane, mantouri, cojoace, etc.

Broderii și țesături, cu 10 expoziții din care 4 bucureșteni, 3 provinciile alipite, 2 olteni și 1 ieșan. S'au expus tablouri, perne, carpete, planșe, covoare, ilice, veste, piepțare, basmale, naframe, țesături în borangic, cămăși, brâuri, fuste, etc.

Ceasornicărie, numai un basarabean, cu un ceas de sticlă invenție românească.

Cartonage, Legători, Arte grafice cu 5 expozanți din care 3 bucureșteni, 1 ardelean și 1 oltean. S'au expus legături de cărți, de fotografii, planșe tipografice, broșuri, volume, cutii, casete, etc.

Croitorie, Ceaprazerie cu 4 expozanți din care, 2 ardeleni și 2 olteni, au expus haine bărbătești, paltoane, fracuri, uniforme ofițerești, chipiuri, costum chilim (gorjenesc).

Schițe artistice de zugrăveli cu motive decorative românești cu 3 expozanți din care 2 bucureșteni, 1 moldovean.

S'au expus fotografii și albume cu vederi din diferite meserii, pitoresc românesc, scene din viața meseriașilor, etc.

Giuvaergii cu 4 expozanți, din care 2 bucureșteni și 2 din provinciile alipite. Între acestea a fost și atelierul de chilimbar cu obiecte destul de bune, dar se observă lipsa de mijloace prin puținele obiecte expuse.

Instrumente muzicale, cu 3 expozanți din care 2 din provinciile alipite și unu dela Bacău. Au expus mandoline, balalaici, viori, din lemn de rezonanță românesc.

Împletituri de trestie un singur expozant din Iași.

Icoanografie un singur expozant din Chișinău. A expus icoana Maicii Domnului și a Sfântului Gheorghe în ulei și cu mantură în metal.

Lemnărie cu 12 expozanți din care 4 bucureșteni, 6 din provinciile alipite, 2 ieșeni și un grup de școale de meserii. Au expus tabacheri, țigarete, casete, scrumiere, mobile, biouri, mese, scaune, butoaie, mese țărănești, troițe, mobilă sculptată, ușă împărătească de biserică, cruce cu ornamente, obiecte bisericești, lucrate din lemn artistic sculptat.

Mobila țărănească a fost întotdeauna la modă în Germania. Așa că ar fi fost interesat să se prezinte mai multe modele dela noi.

Fier forjat, tablă galvanizată, aramă, etc., cu 10 expozanți din care un grup de ateliere din 7 școli de arte și meserii 4 bucureșteni, 5 meșteri din provinciile alipite. Au expus: candele, scrumiere, sfeșnice, reprezentarea diferitelor flori, animale din fier forjat, obiecte din tablă zincată, vase pentru flori, farfurii și fructe din aramă, etc.

Pantofărie, marochinărie, cismărie, opincărie și tăbăcărie cu 10 expozanți din care 5 din București 4 din Ardeal și 1 din Târgoviște. Au expus pantofi de damă diferite modele, pantofi și ghete bărbătești, de sport și cisme. Lucrări în piele, obiecte de voiaj: geamantane, serviete, poșete, cordoane, mănuși, portofelile, opinci specifice portului țărănesc.

Aragonit, chihlimbar, alabastru cu 3 expozanți din care 1 din Tg. Mureș (aragonit), 1 din Buzău (chihlimbar), altul din Turda (alabastru).

Sculptură cu 4 expozanți din care 2 bucureșteni, 1 Timișoara și 1 Constanța. Au expus sculpturi în metal, bronz și marmură, bustul în bronz al M. S. Regelui Carol al II-lea. Aspecte vânătorești în sculptură românească.

Cartea tipărită cu această ocaziune era destul de completă și de atracțioasă. Cred că n'ar fi stricat cât mai multe și mai variate forme de reclame trimise aci.

Cine credeți că a complectat reclama pentru România, cu un succes care a stârnit multe gelozii?

Între cele șeapte state cari s'au prezentat la concursul de cofetărie a fost și România. Multe din aceste state au adus fel și fel de produse și de meșteri. Din România au venit la început 2 meșteri principali și apoi au mai fost chemați doi.

Vor fi venit ei să facă unele specialități, dar, din zori până în noapte, li se cereau atâtea savarine și plăcinte cu brânză și carne, încât nu mai aveau vreme să mai facă alte specialități.

Vizitatorii expoziției ajunsese să spună că cine n'a mâncat o savarină românească, n'a profitat îndeajuns de pe urma expoziției.

Nemții neputând pronunța bine cuvântul „plăcintă" cereau cam în felul următor: Bitte ein stuck mit swibel, sau ein stuck mit käse, iar românii noștri pricepeau despre ce este vorba, fiindcă și la noi se zice pe la târguri: carne sau brânză.

In fine, când plecam din Berlin, a apărut într'un ziar berlinez un articol de senzație „De vorbă cu „Regele Savarinelor".

Ofițerii alocați

la drepturile de gradație

Ministerul aerului și marinei a dat următoarea decizie:

Vor fi alocați la drepturile de gradație prevăzute de decizia ministerială nr. 494 din 4 Iunie 1927, publicată în Monitorul Oficial nr. 121 din 5 Iunie 1927, următoarele categorii de ofițeri din aeronautica și marina regală:

Generalii de escadră aviatori și inginerii de aeronautică, înaintați în grad între datele de 1 Aprilie 1935, inclusiv—31 Martie 1936 inclusiv, adică acei care au împlinit sau vor împlini 3 (trei) ani vechime în grad — ca naviganți sau ingineri — între datele de 1 Aprilie 1938, inclusiv—31 Martie 1939 inclusiv.

Contra amiralii și generalii de brigadă terestri înaintați în grad între datele de 1 Aprilie 1934 inclusiv—31 Martie 1935 inclusiv, adică acei care au împlinit sau vor împlini 4 (patru) ani vechime în grad între datele de 1 Aprilie 1938, inclusiv—31 Martie 1939 inclusiv.

Contr'amiralii, generalii de brigadă terestri și asimilații lor, generalii de escadră aviatori și ingineri de aeronautică, cu mai puțin de 4 (patru) ani respectiv 3 (trei) ani vechime în grad și care exercită una din comenzile sau funcțiunile prevăzute la articolul 1 din Decretul-Lege nr. 2662 din 25 Iunie 1937, publicat în Monitorul Oficial nr. 146 din 29 Iunie 1937.

Comandorii, locotenenții-comandori, locotenenții aviatori și ingineri de aeronautică, înaintați în grad între datele de 1 Aprilie 1935 inclusiv—31 Martie 1936 inclusiv, adică acei care au împlinit sau vor împlini 3 (trei) ani vechime în grad — ca navigatori și ingineri — între datele de 1 Aprilie 1938 inclusiv—31 Martie 1939 inclusiv.

Comandorii, căpitanii-comandori și locotenenții de marină, coloneii, locotenenții-colonei, maiorii și locotenenții terestri și mecanicii de aeronautică, inclusiv locotenenții nenaviganți, înaintați în grad între datele de 1 Aprilie 1934 inclusiv—31 Martie 1935 inclusiv, adică acei care au împlinit sau vor împlini 4 (patru) ani vechime în grad, între datele de 1 Aprilie 1938 inclusiv—31 Martie 1939 inclusiv.

Căpitanii-comandori aviatori și ingineri de aeronautică, înaintați în grad între datele de 1 Aprilie 1936 inclusiv—31 Martie 1937 inclusiv, adică acei care au împlinit sau vor împlini 2 (doi) ani vechime în grad — ca naviganți sau ingineri — între datele de 1 Aprilie 1938 inclusiv—31 Martie 1939 inclusiv.

Locotenenții-comandori de marină înaintați în grad între datele de 1 Aprilie 1933 inclusiv—31 Martie 1934 inclusiv, adică acei care au împlinit sau vor împlinit 5 (cinci) ani vechime în grad între datele de 1 Aprilie 1938 inclusiv—31 Martie 1939 inclusiv.

Vor primi prima gradație:

Căpitanii aviatori și ingineri de aeronautică, înaintați în grad între datele de 1 Aprilie 1934 inclusiv—31 Martie 1935 inclusiv, adică acei care au împlinit sau vor împlini 4 (patru) ani vechime în grad — ca naviganți sau ingineri — între datele de 1 Aprilie 1938 inclusiv—31 Martie 1939 inclusiv.

Căpitanii de marină înaintați în grad între datele de 1 Aprilie 1933 inclusiv—31 Martie 1934 inclusiv, adică acei care au împlinit sau vor împlini 5 (cinci) ani vechime în grad între datele de 1 Aprilie 1938 inclusiv—31 Martie 1939 inclusiv.

Căpitanii terestri, nenaviganți și mecanici de aeronautică, înaintați în grad între datele de 1 Aprilie 1932 inclusiv—31 Martie 1933 inclusiv, adică acei care au împlinit sau vor împlini 6 (șase) ani vechime în grad, între datele de 1 Aprilie 1938 inclusiv—31 Martie 1939 inclusiv.

Vor primi a doua gradație:

Căpitanii aviatori și ingineri de aeronautică, înaintați în grad între datele de 1 Aprilie 1930 inclusiv—31 Martie 1931 inclusiv, adică acei care au împlinit sau vor împlini 8 (opt) ani vechime în grad, — ca naviganți sau ingineri — între datele de 1 Aprilie 1938 inclusiv—31 Martie 1939 inclusiv.

Căpitanii combatanți, mecanici și ingineri de marină înaintați în grad între datele de 1 Aprilie 1929 inclusiv—31 Martie 1930 inclusiv, adică acei care au împlinit sau vor împlini 9 (nouă) ani vechime în grad, între datele de 1 Aprilie 1938, inclusiv—31 Martie 1939 inclusiv.

Căpitanii terestri, nenaviganți și mecanici de aeronautică, înaintați în grad între datele de 1 Aprilie 1928 inclusiv—31 Martie 1929 inclusiv, adică acei care au împlinit sau vor împlini 10 (zece) ani vechime în grad, între datele de 1 Aprilie 1938 inclusiv—31 Martie 1939 inclusiv.

Aceste drepturi decurg din prima zi a lunei următoare aceleia în care ofițerii au împlinit vechimea în grad, prevăzută mai sus.

Fac excepție ofițerii înaintați în grad în prima zi a unei luni a anului, pentru care drepturile de gradație încep a decurge chiar din luna în care au împlinit vechimea arătată în prezenta decizie ministerială.

DE PESTE HOTARE

Slujbă religioasă

pentru Regina Maria

Perivole (Pind), 9 August.

Duminică, 7 crt., la orele 9 dimineața, s'a oficiat în localitate un serviciu religios, la biserica românească Sf. Vineri, pentru odihna sufletului Reginei Maria a României. Slujba a fost oficiată de către părintele Cristea Fărșerotu, parohul bisericii române dela Arupiște.

După ani de zile — sunt aproape două decenii dela moartea părintelui Papadumitru Constantinescu—în această biserică nu s'a mai slujit în limba maternă, din lipsă de preot, și, cu ocazia venirii în localitate a părintelui Cristea Fărșerotu, după atâta amar de vreme, locuitorii comunei Perivole, au ținut să aducă un ultim pios omagiu, îngraiul strămoșesc, Acelela care a fost Mama răniților.

Un cor improvizat din elevi, dela școlile românești din Grecia, a dat răspunsurile cuvenite.

Comemorarea profesorului

N. C. Paulescu la Paris

Profesorul N. C. Paulescu, dispărut acum șapte ani când știința și neamul nostru puteau aștepta încă mult dela el, își face tot mai mult loc în memoria generațiilor noui.

Asociația medicilor români pentru studii la Paris a consacrat ultima sa ședință comemorării lui N. C. Paulescu. In sala unde priveghează chipul blând al savantului, d. dr. C. I. Tănăsescu, președintele asociației, a vorbit despre viața și opera celui care a dus gloria științei românești peste hotarele țării și a căpătat un atât de meritat loc în stima cercurilor științifice mondiale și franceze, în special.

Apoi medicii români, cărora li s'au asociat toți studenții noștri aflători la Paris, au fost la biserica română, unde P. C. S. Arhimandritul Loiu a oficiat o slujbă religioasă pentru pomenirea celui dispărut. Superiorul bisericei a rostit o impresionantă cuvântare despre Paulescu ca savant și apologet al creștinismului.

La această manifestație a asistat și d. dr. Julien Huber, șeful spitalului unde a lucrat N. C. Paulescu timp de zece ani. La sfârșitul ceremoniei, intelectualii români au pornit în corpore să viziteze laboratorul și clinicile care au văzut timp de un deceniu un român urcând prin muncă spre glorie.

Trei îndrăznețe furturi la Caracal

La toate trei, hoțul a intrat noaptea pe ferestrele deschise

Caracal, 14 August

Noptile trecute, s'au săvârșit în orașul nostru liniștit trei îndrăsnețe furturi, care, prin felul cum au fost comise, au arătat că făptuitorul nu poate fi borfaș de rând.

Primul furt s'a petrecut în locuința comerciantului Pantele Mitrovici, situată pe str. Cuza-Vodă, la intrarea în parcul comunal și la 60—80 de metri de centrul orașului.

Pela ora 3 noaptea, d. Mitrovici a fost trezit din somn de un zgomot suspect, care venea chiar din camera unde dormea.

Uitându-se în direcția zgomotului ,a văzut umbra unui om și crezând că este un nepot al lui, l'a întrebat ce caută.

Văzându-se descoperit, hoțul a aprins repede o lampă electrică și a pus lumina în ochii comerciantului, reușind să-l zăpăcească pentru câteva clipe, de care a profitat ca să sară în stradă, pe fereastra deschisă, pe unde venise, și să dispară, în direcția parcului.

Cum și-a venit în fire, d. Mitrovici a căutat în buzunarul din dos al hainei, așezată pe un scaun, unde păstra suma de 9 mii lei, dar hoțul își făcuse meseria, luând cu el toți banii.

Cazul a fost reclamat poliției și a fost delegat cu facerea cercetărilor d. comisar Ponea.

— In a doua noapte s'a furat dela d. jude președinte Ionel Anastasiu, tot pe fereastra deschisă, suma de 1000 lei și dela d-na Popovici, mama d-lui A. Popovici, directorul liceului de băeți, o verighetă și un inel de aur, în valoare de 5.000 lei.

Poliția, bănuind că furturile îndrăznețe de acest gen sunt înfăptuite de un periculos spărgător, care are la activ alte isprăvi, un anume Speriatu, l'a arestat.

Cercetările continuă.

TESTA

Cel mai bun antinevralgic

Vindecările rapide sunt așa de uimitoare, încât țin mereu acest medicament în casă, scrie Dr. med. P. F. din Kr., asupra Pastei - HIRISAN.

Tuburi a Lei 44 și 85 la toate farmaciile și drogueriile. 5246

Galeria națională a Scoției

de prof. G. OPRESCU

In dărătul unei grădini, plină de florile cele mai variate și mai strălucitoare, cum numai în Marea Britanie întâlnești, în valea care desparte în două frumosul oraș nordic al Edinburgului, se ridică la poalele citadelei, clădirea Galeriei naționale a Scoției și cea a Academiei Regale de Artă. Terminată în 1859, construcția este de proporții mijlocii; însă de frumos stil clasic, cu patru fațade, împodobite toate de coloane, privind spre cele patru puncte cardinale. La început ea a servit de local nu numai galeriei de pictură, ci și Academiei de Artă, în acelaș timp societate închisă, ca ori ce academie și școală de arte frumoase. Mai târziu însă cele două instituții s'au despărțit, un palat nou și mai încăpător a primit școala și colecțiile Academiei, iar vechea zidire a rămas numai pentru muzeul de pictură, sculptură și artă grafică. Relațiile cele mai strânse au continuat însă să existe între școală și muzeu. Mare parte a tablourilor mai vechi din galerie provin dela Academie, aceasta consimțind să se despartă de ele, în vederea instituirei unei colecții publice cât mai complete, în care să se poată urmări evoluția picturei și sculpturei scoțiene. Alături de aceste opere s'au mai primit câteva donații dela particulari, câteva portrete din biurourile vechilor asociații industriale, și astfel, în 1859, s'a putut inaugura muzeul național scoțian. De atunci și până astăzi, mai ales mulțumită donațiilor particulare (după tradiția anglo-saxonă, în vigoare în Marea Britanie tot așa de mult ca în America) colecțiile au crescut simțitor, iar Edinburgul se poate mândri cu una din cele mai simpatice, mai bine aranjate și mai cuprinzătoare, cu toată modestia localului, dintre colecțiile publice de artă. Pusă sub direcția unui însemnat pictor, Stanley Cursiter, ea se desvoltă dela an la an, câștigă în importanță, a ajuns să fie cunoscută și citată, nu numai în ce privește arta scoțiană, care nicăeri nu poate fi mai bine studiată ca aici, dar și celelalte școli streine, multe din ele fiind reprezentate aici prin opere capitale.

Intreaga galerie are numai un singur etaj, de forma unui imens dreptunghiu, la fiecare latură cu o intrare, ornată de un peristil clasic. Aceasta însemnează că fiecare din cele zece săli, câte cinci pe fiecare latură, în lungime, primește lumina de sus. Deasupra scării se mai găsesc încă două săli mici, cari formează împreună un fel de mic pavilion, în care se expun ocazional opere înprumutate. Vara aceasta una din camere era ocupată cu gravurile lui Rembrandt, din două importante colecții particulare, cealaltă cu o admirabilă selecție de impresioniști și contimporani ai impresioniștilor, dela Manet la van Gogh, Cezanne și Gauguin, tot dela particulari. Unul din mijloacele cele mai sigure spre a atrage publicul și a-l face să revină este tocmai reînoirea acestor mici expoziții, cu opere greu de văzut altfel, provenite dela persoane private. Cursiter este cunoscut pentru darul de a convinge, până și pe cei mai recalcitranți dintre colecționari, de a-și împrumuta, pentru scurtă vreme, operile ce posedă.

Evident, importanța galeriei constă mai ales în pictura scoțiană. Am vorbit într'o cronică precedentă de valoarea și originalitatea unor artiști ca Allan Ramsay, Raeburn, genialul autodidact. Geddes, Wilkie și elevii acestora. In sala ce le este rezervată se poate urmări în toate detaliile ei evoluția acestora. mai ales a lui Raeburn, de la miniatura neîndemânatecă încă, dar lipsită de orice timiditate și punând în evidență darul de pătrundere al artistului, pe atunci aproape un copil, până la tablourile sale mari, femei și bărbați, singuri sau în grupe, în parcuri—după maniera engleză — ori în cabinetele lor de lucru, prinși în momentul în care întreaga lor fire apare cu o evidență excepțională, cu măștile lor de un relief impresionant, urmărindu-te ca o vedenie, cu mediu în care și-au petrecut viața, cu obiectele uzuale de care le-a plăcut să se înconjoare. Inceputurile acestui pictor ce s'a format absolut singur, arată încă ezitări, îndoeli, inexperiență, alături de invențiuni surprinzătoare, mai ales în ce privește raportul dintre culoarea naturală (tonul local) a unui obiect și porțiunea, în acelaș obiect ,a umbrei și a luminei, în ce privește efectul formei și direcției „tușei" asupra aspectului unui tablou, a sugestiilor de consistență și calitate a suprafeței obiectelor, a stofelor mai ales, a pielei obrazului sau a mâinilor.

Lângă școala scoțiană se găsesc câteva foarte importante tablouri engleze, mai multi gainsborought între care portretul lui Mrs. Graham, până celebră, înconjurată de un mare prestigiu, găsită între lucrurile rămase după moartea bărbatului, cinzicezi de ani mai târziu, într'o ladă de lemn, unde o închisese acesta ca să evite durerea de a-și revedea soția iubită așa de veridic și de viu reprezentată; mai mulți Reynolds, între care un delicios portret de fetiță, Lady Frances Scott palidă, delicată, în rochia ei albastră, sau prerafaeliți ori peizagiști cunoscuți, din secolul trecut. între care Alexandru Fraser, un bun cunoscător și imitator al olandezilor, ori încă pictori de interior, ca Orchardson.

Italienii, primitivii și cei din vremea Renașterei, minunat puși în valoare, sunt puțini numeroși, dar frumoși și bine păstrați. Excepționali mi se par, în primul rând un Bassano, nobil și bine compus, de mari proporții, un strălucit Tiepolo, găsirea lui Moise, o compoziție studiu pentru decorația din palatul Labia (întâlnirea lui Antoniu și a Cleopatrei), câteva portrete Gloria galeriei o formează însă câtiva olandezi și câteva pânze franceze din sec. al XVIII-lea. Evident, într'o țară în care Greuze este așa de iubit cum este Anglia, este interesant să poți să prezinți una din cele mai reușite figuri ale acestui sentimental și cam dulceag (pentru cei de azi) artist. Insă cu mult superiori îi sunt Boucher, într'o mică lucrare, un studiu pentru un portret mai mare, în care d-na de Pompadour, într'o roche de „taffetas" albastră, apare cu toată seducția ei irezistibilă, ori Watteau, cu a sa Fête champêtre, plină de toată poezia acestui neîntrecut evocator al plăcerilor fugare și melancolice ale vieței. O natură moartă de Chardin, una din cele mai fericit inspirate și mai perfecte ca execuție, un vas de flori, are încă meritul de a fi aparținut lui Allan Ramsay.

Nici una din aceste opere, ori câte ar fi de perfecte, nu se ridică însă la valoarea universală a pânzei lui ver Meer, din tinerețea artistului: Iisus în casa Martei și a Mariei, sau a Hendrickjei Stoffels; în pat, de Rembrandt. Și una și cealaltă pot fi considerate printre producțiile capitale ale autorilor lor, mai ales ultima, viziune de fericire, albă și luminoasă, din ultima perioadă a maestrului.

Galeria națională mai cuprinde o serie de sculpturi, a căror istorie azi pare cu totul lămurită, dar care multă vreme au preocupat pe critici. Este vorba de schițele în ceară ale lui Michel Angelo, pentru o statuă a Madonei cu Pruncul și pentru figurile celebre care decorează mormintele Medicișilor din Florența.

Inșirând numai câteva din operile mai cunoscute ce se oferă admirației vizitatorilor ne putem da seama de însemnătatea acestui muzeu. Scoția pare o țară săracă, deși profund civilizată. Din sărăcia ei și-a putut oferi mulțumirea unui muzeu capabil să rivalizeze cu instituțiile similare, din centrele mari ale lumii. Din nou, îmi port gândul cu melancolie la ce se face la noi, în bogata noastră Românie Odată mai mult mă simt umilit de atâta lipsă de înțelegere a ceea ce constitue adevărata valoare culturală.

ANUNȚ

„Societatea Cooperativă de Asigurări Generale „Vulturul", cu sediul în București. Bulev. Elisabeta No. 55, aduce la cunoștința publicului de a nu contracta nici o afacere de asigurare prin intermediul unui oarecare Ianosy Iosif necunoscut Societății, care dându-se drept inspector al Societății „Vulturul", induce în eroare zeci de persoane încasându-le aconturi pentru asigurări, ce nu le efectuiază niciodată.

Numitul pentru acest fel de excrocherii a fost deferit parchetului de către Societaten „Vulturul" și prin sentința penală Nr. 2.150 a Tribunalului Făgăraș din 17 Decembrie 1937, a fost condamnat la un an închisoare corecțională, pentru fals în acte private și înșelăciune". 3

Butoaie zăcătoare

de 2500 până la 5000 litri de vânzare la dogăria Văd. Sofia Mueller, Mediaș, Str. Heicendorf 733

Dr. Brătășanu Gh.

Boli operațiuni

NAS - GAT - URECHI

și-a reluat consultațiile

Piața Kogălniceanu 8 D, orele 4—7

Telefon 4.24.70 729

BOLI

VENERICE

Tratament dela 9—12 și 2—7

Dr. TULIU BLANC

BULEVARDUL CAROL No. 58

spre Statuia Rosetti

Monumentul eroilor

dela Sibiu-Buzău se va inaugura la 21 August

Nehoiu, 14 August

După cum am anunțat din timp, dezvelirea monumentului eroilor căzuți în valea Buzăului se va face în cadrul unei mari solemnități în ziua de 21 August a. c.

In acest scop, comitetul a aranjat un tren special care va pleca din stația Buzău la ora 6 dimineața.

Solemnitatea va începe la ora 11.

Un tren special va pleca cu cei care au luat parte la solemnitate la ora 18 din stația Nehoiaș.

xX⊙●⊙Xx

Vizita elevilor

școalei navale la Tulcea

Tulcea 11 August

In orașul nostru a sosit, Canoniera „cpt. Dumitrescu" de sub comanda d-lui căp. Niculescu cu 5 ofițeri și 30 elevi din anul I și II ai școalei navale din Constanța pentru studii.

D. maior Nicolae Mateescu, delegatul reg. 33 Dorobanți, a condus pe ofițeri și pe elevi în oraș, vizitând monumentul Gloria, muzeul Zoologic dela palatul pescăriilor, orașul și regimentul. Deasemeni d. maior a ținut o conferință de luptele ce s'au desfășurat în această regiune, în războiul din 1916.

D-nii ofițeri împreună cu elevii au vizitat mănăstirea Cilic și Cocoș cu autobuzele puse la dispoziție de prefectura județului.

După această vizită canoniera cu ofițeri și elevii navali au părăsit orașul îndreptându-se spre Sulina.

xX⊙●⊙Xx

O manifestație religioasă la Vălenii de Munte

Vălenii de Munte, 15 Aug.

Roadele energicei ofensive pornită de clerul din localitate de sub coducerea pr. protopop Gh. Iliescu - Isvoarele pentru stârpirea sectelor religioase, n'a întârziat a se vedea.

Astfel, Duminică 14 August, preotul Constantin Nichita a botezat pe fetița Vasilica N. Coiciu, în etate de 8 ani, al cărei părinți căzuseră în rătăcirea „tudoristă".

xX⊙●⊙Xx

A căzut in mare

Constanța, 15 August

Astă seară, la ora 8, în momentul când poștalul „Dacia" al „S. M. R." se înapoia dintr'o excursie făcută în largul mării de Liga navală română, barcagiul Tănase Nicolae voind să arunce de pe bord o parâmă și făcând o mișcare greșită, a alunecat, căzând în apă.

Barcagiul a fost salvat.

LA ZI...

— Am venit să luăm toți trei masa.

— Trebue să fiu nebună să cred lucrul acesta, parcă eu nu văd că sunteți patru!

Autentică

Valoarea sau calitatea istorioarelor variază după inspirația celor ce le inventează, după darul de povestire a celui ce le spune, în sfârșit după inteligența celui ce le ascultă. Cele autentice au însă o valoare specială, ca să zicem așa intrinsecă și sunt în deosebi mai apreciate, tocmai pentrucă reprezintă adevărul, neîntortochiat de închipuirea vreunui autor sau glumeț de meserie.

Judecați-o pe următoarea:

Intr'o stațiune balneară se prezintă la ghișeul de mandate un domn cu părul cărunt și pretinde încasarea unui mandat.

Funcționarul, după ce constată că are un mandat pe numele persoanei ce se prezentase i se adresează cu formula obicinuită:

— Un act de identitate.

Domnul își răscolește toate buzunarele.

— Poftim, exclamă el după ce și-a controlat toate ascunzișurile vestmintelor. Le-am uitat acasă; mă tem că nu o să am la mine nimic, ca să-mi poată servi

N'aveți un carnet de cale ferată, un livret de pensie, de serviciu militar, un permis de vânătoare... purtat armă... nimic așa ceva?...

— Nu,... n'am, caută înainte domnul care-și întoarce portefeuilleul pe dos. Deodată însă fața i se luminează. Apoi cu liniște scoate o fotografie.

— Poftiți, am asta. Chiar fotografia mea... Priviți vă rog.

Funcționarul, fără un pic de ezitare ia fotografia o examinează, găsește tot în regulă și:

— Perfect. Poftiți banii.

Decepții

Cea mai fericită pereche de pe pământ este fără îndoială Emilica și Emil. S'au luat din dragoste, fără o umbră de interes din partea vre-unuia din ei. Și să nu creadă cineva că după luna de miere, mierea a început să fie amestecată cu apă așa cum se întâmplă mai totdeauna.

Nu, ferească sfântul!

Fiecare din soți nu avea altă preocupare decât să ghicească gândurile celuilalt, spre a le împlini.

In zadar bârfitorii de meserie și observatorii de anticameră pândeau vre-un prilej de satisfacție, căci acest prilej nu se ivea.

Și totuși...

Și totuși zilele trecute o umbră par'că s'ar fi așternut pe fruntea Emilichii. Foarte ușoară umbră ce e drept, dar ochii atenți ai prietenilor casei au descoperit-o. Imediat urmează ancheta:

— Ai văzut?

— Mi s'a părut și mie

— Ce părut; e sigur.

— Dar ce s'a întâmplat? Știam că pentru Emil nu exista dorință a Emilichii, care să nu fi fost imediat...

— Tocmai. Emilica a scris o scrisoare lui Sf. Niculae ca să-i aducă o blană și a dat-o lui Emil s'o pue la cutie.

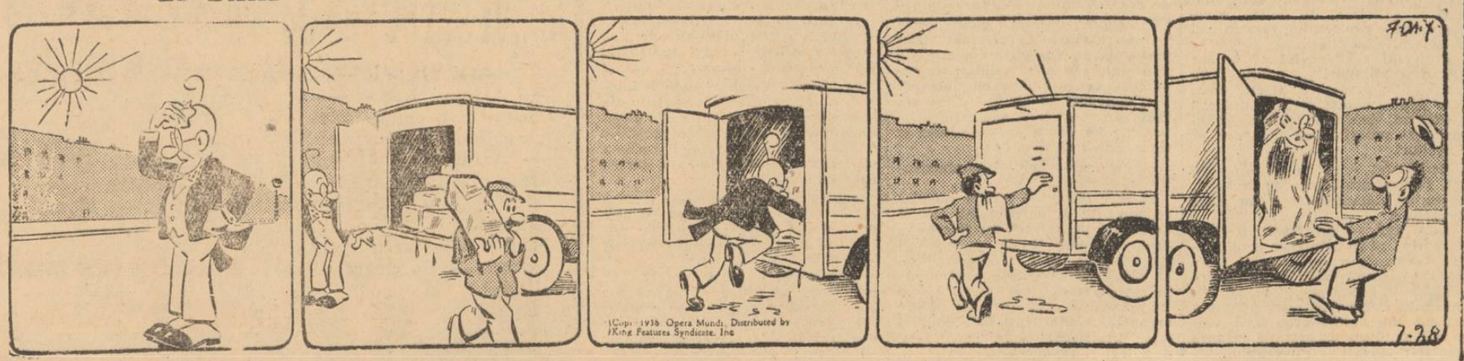
— Și?...

— Și Emil... a pus-o la cutie...

Aventurile profesorului „Nimbus"

de DAIX

COPYRICHT: KING FEATURES SINDICATE and „UNIVERSUL"



Mișcarea portului Galați

Câți pasageri au intrat și eșit. — Situația bastimentelor de fluviu și maritime

Galați, 15 August

După statistica întocmită, au intrat în portul Galați 294 vase fluviale, sub pavilion național, cu 14.160 pasageri și au eșit 299 vase cu 14.210 pasageri.

De asemenea au intrat 28 vase fluviale sub pavilion străin și au eșit 30 vase sub același pavilion.

Au intrat în portul Galați, în cursul lunii trecute, 15 vapoare maritime, sub pavilion național cu 1416 tone mărfuri și au eșit 13 cu 7019 tone cherestea, 701 tone cereale și 152 tone diverse mărfuri.

Situația bastimentelor maritime sub pavilion străin este următoarea: engleze, intrate 4 cu 841 tone diverse mărfuri și eșite 2 cu 100 tone cereale; grecești, 12 deșerte și eșite 9 cu 11.654 tone cherestea de brad; egiptean, un vas; ungar, un vas deșert și unu plecat cu 355 tone cherestea de brad; un vas sub pavilion turc și 12 vapoare sub pavilion italian cu 1306 tone mărfuri aduse din diverse porturi și au eșit 11 vapoare cu 2242 tone lemne, 112 tone cereale și 249 tone diverse mărfuri.

In tranzit au sosit vapoare cu circa 1900 tone diverse mărfuri.